



Andrea Derani

Portfólio



*“Sou apenas um ponto na linha que começou a fiar a história antes de mim e que continuará depois da minha morte. Interessa-me a ideia de emendar esses pontos, criar ligações entre trajetórias que se fragmentam e persistem.*

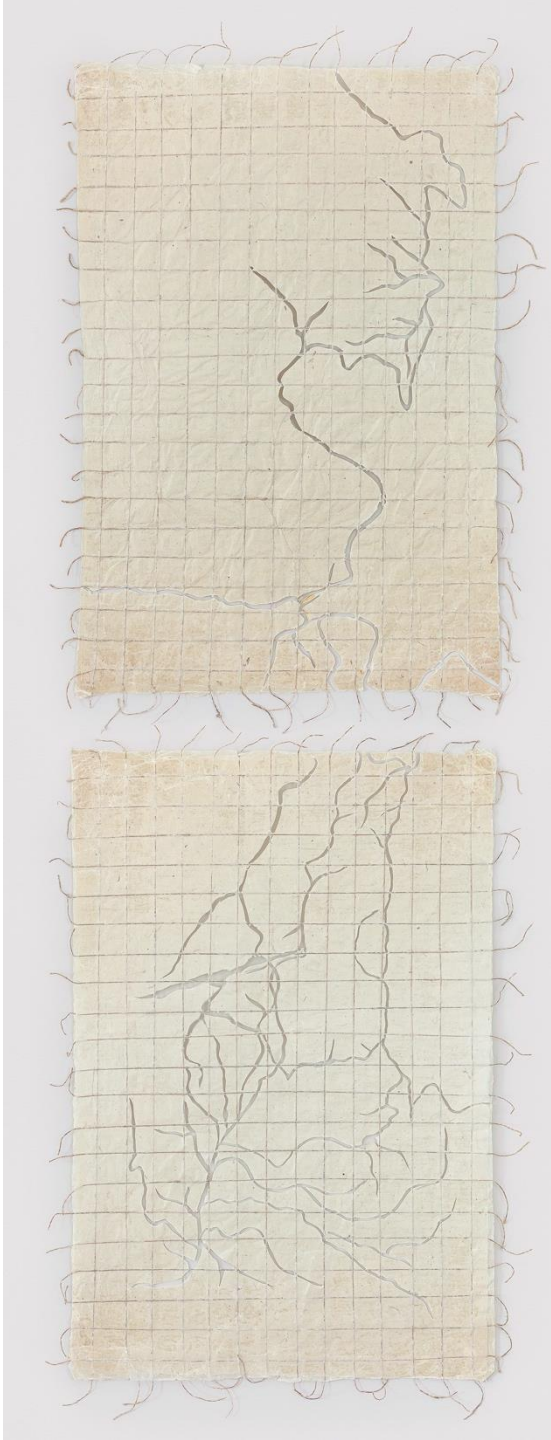
*Acredito que não se vai muito longe sem saber de onde se veio.*

*Pesquiso origens, sigo trajetos em sentido contrários, me fascina e alimenta o “de onde veio”. Sou como um fruto exótico, aquele que cai próximo à árvore frondosa e precisou escapar para sobreviver e crescer. Ser um fruto exótico é viver em estado de deslocamento permanente, estrangeiro no próprio país, no próprio corpo.*

*Traçar linhas é, para mim, um modo de orientação. Ainda que algumas delas se apresentem como cicatrizes elas funcionam como cartas de navegação que me permitem avançar com precisão nas minhas próprias e sinuosidades linhas.*

*Criar é decidir, a cada dia, que a direção escolhida vale a pena ser seguida.”*

Andrea Derani  
2025, 22°. 24' 46"S 49°. 08' 05'O / 40°. 42' 46"N 74°. 0'21"W  
série Os rios que me trouxeram até aqui  
recortes sobre papel lokta e fio de hemp, 142cm X 51cm



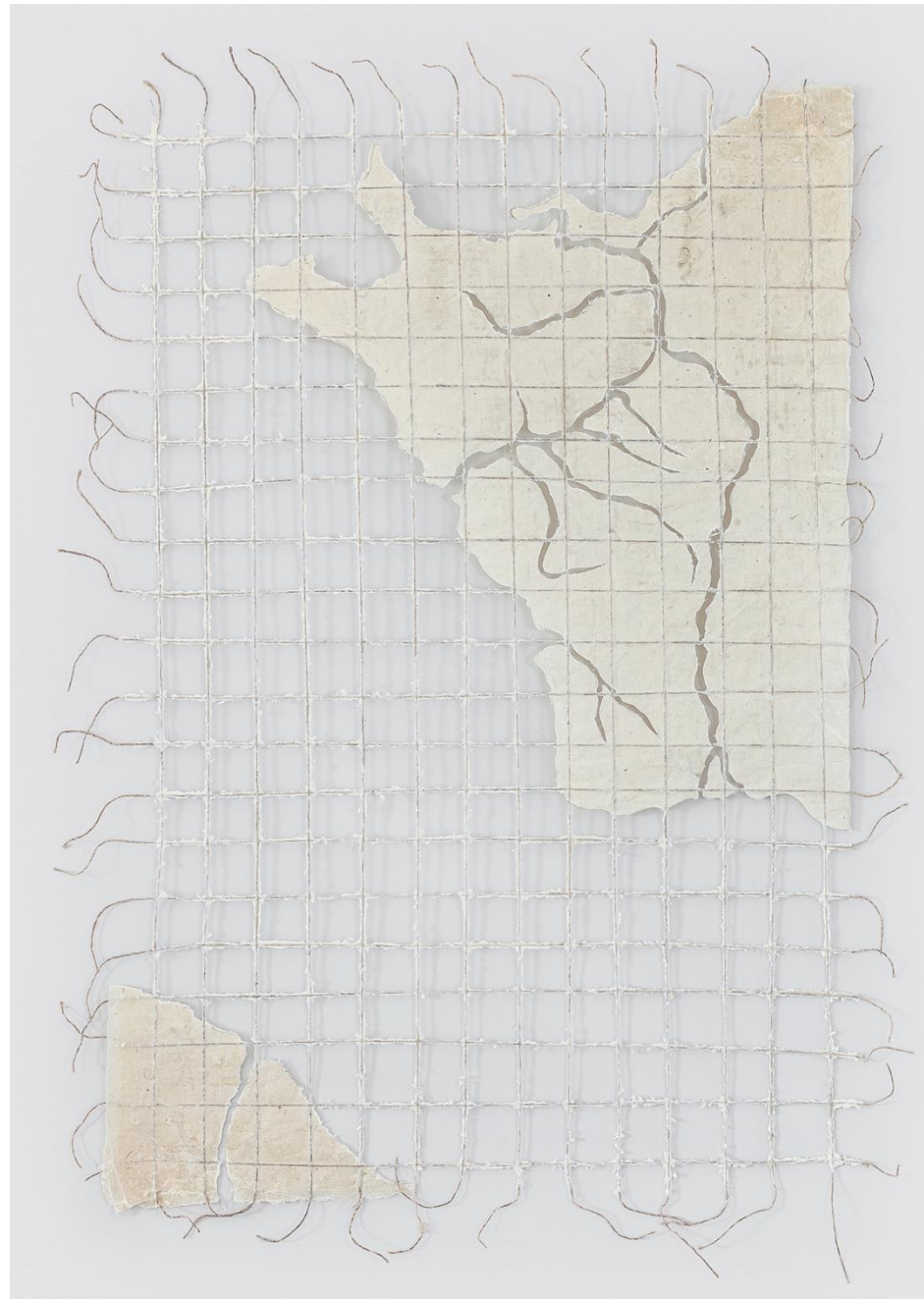


detalhe

Andrea Derani  
2025, 22°. 24' 46"S 49°. 08' 05'O / 40°. 42' 46"N 74°. 0'21"W  
série Os rios que me trouxeram até aqui  
recortes sobre papel lokta e fio de hemp, 142cm X 51cm



Andrea Derani  
2025, 48°51' 24"N 2°21' 03"L  
série Os rios que me trouxeram até aqui  
recortes sobre papel lokta e fio de hemp, 71cm X 51cm

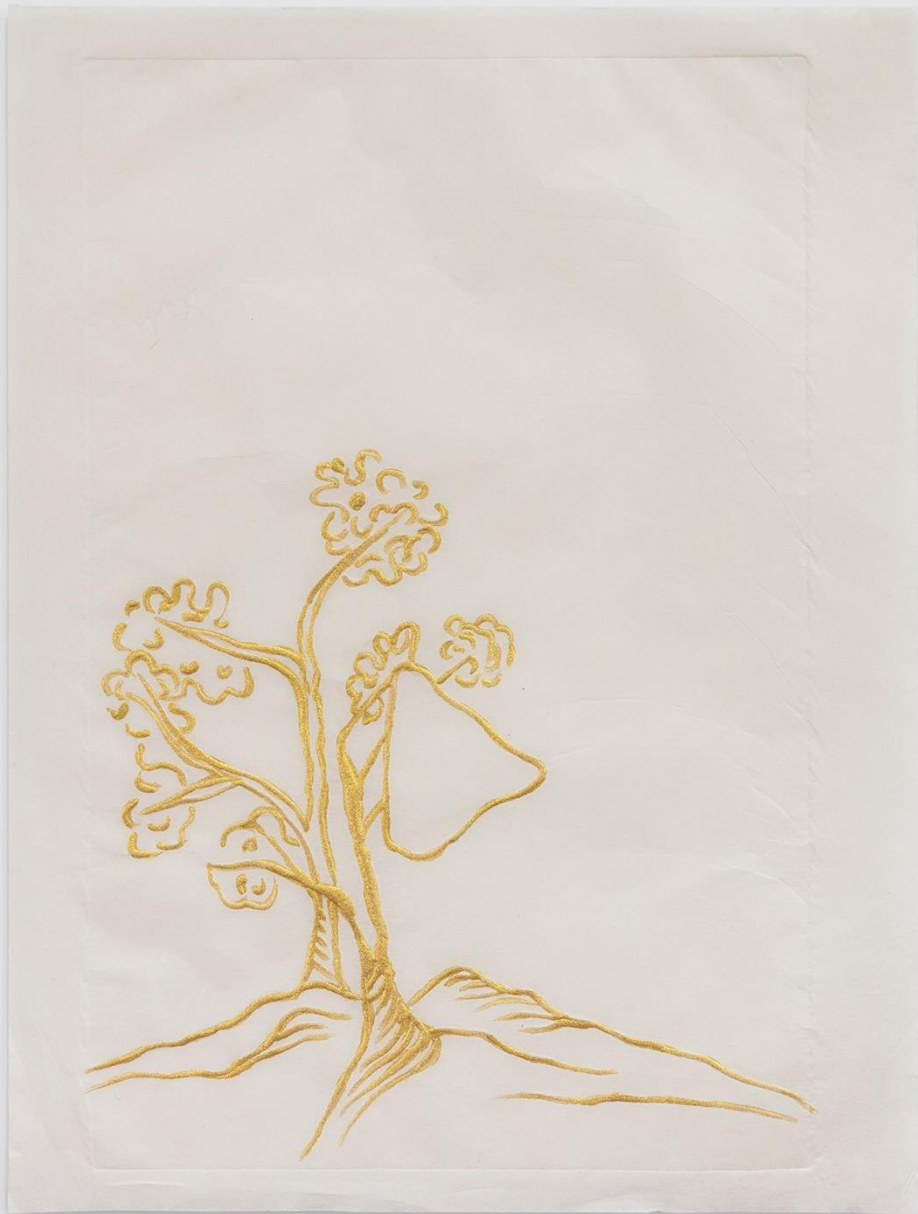




Andrea Derani  
2024, sem título, série Vazio e Resistência  
relevo seco sobre pergaminho com pintura em ouro, 33cm X 25cm



Andrea Derani  
2024, sem título, série Vazio e Resistência  
relevo seco sobre papel washi com pintura em ouro, 33cm X 25cm



Andrea Derani  
2024, sem título, série Vazio e Resistência  
relevo seco sobre papel washi com pintura em ouro, 33cm X 25cm



Andrea Derani  
2024, sem título, série Fragmentos  
porcelana, urushi, pó de ouro e caixa de acrílico  
31cm X 21cm



Andrea Derani  
2024, sem título, série Fragmentos  
porcelana, urushi, pó de ouro e caixa de acrílico  
31cm X 21cm





Andrea Derani  
2024, sem título,  
Díptico, relevo seco sobre papel washi, urushi e pó de ouro, 47cm X 32cm  
cada.



Andrea Derani  
2024, Sudário 1  
pintura em ouro sobre papiro egípcio, 95cm X 63cm



Andrea Derani  
2024, Sudário 2  
pintura em ouro sobre papiro egípcio, 95cm X 63cm





Andrea Derani  
2024, Janela do Tempo  
porcelana, urushi, pó de ouro e vidro soprado, 35cm X 40cm X 40cm







Andrea Derani  
2024, Vazão  
porcelana, urushi e pó de ouro, 42cm X 42 cm X 7cm



Andrea Derani  
2024, Vazio  
porcelana, urushi, pó de ouro, resina epóxi e espuma expansível  
20cm X 35cm X 30cm





Andrea Derani  
2023, Casa  
porcelana, urushi, pó de ouro e resina epóxi, 30cm X 35cm X 20cm





Andrea Derani  
2023, Psiquê  
alumínio, 50cm X 50cm X 50cm



Andrea Derani  
2022, Suporte  
alumínio, 16cm X 22cm X 26cm

Andrea Derani  
2022, Fluidex  
chumbo, 57cm X 40cm X 35cm





## Mini Bio

Andrea Derani nasceu e cresceu no interior de São Paulo, em meio a árvores e natureza, elementos que marcam profundamente sua poética visual. Antes de se dedicar às artes visuais, atuou como advogada ambientalista, desenvolvendo atividades voltadas a proteção do conhecimento de povos tradicionais associados à biodiversidade brasileira.

Em 2018, iniciou o estudo da aquarela a partir do método de Rudolf Steiner, que une a valorização da exploração sensorial e a qualidade das cores segundo a teoria de Goethe. Estudo que deu sequência durante a pós graduação em Arteterapia concluída em 2022 no Instituto Sedes Sapientiae.

Sua obra nasce da escuta silenciosa da matéria. Utilizando papéis artesanais, porcelanas quebradas, fibras, ouro e resinas a artista explora a impermanência e a potência do gesto reparador. Suas séries revelam uma pesquisa sobre o vazio como um intervalo produtivo, um campo onde o que foi interrompido pode reorganizar-se e seguir adiante sob novas configurações.

A pesquisa se organiza na tensão entre continuidade e fratura, aceitando a contradição como método e a complexidade como condição do trabalho.

A artista ao incorporar técnicas milenares ao seu fazer artístico, como o uso do urushi e ouro em pó, estabelece um diálogo entre tradição e contemporaneidade. Esse gesto não é apenas formal, ele ressoa sua trajetória ambientalista, reafirmando uma ética voltada a valorização de saberes ancestrais, do fazer artesanal e da sustentabilidade.

Entre ruína e reconstrução, Andréa propõe uma arte de cura, contemplativa e espiritual, que convoca o expectador a perceber a beleza contida no frágil e no impermanente.



**ANDREA DERANI**, 1973, Piratininga / SP

Vive e Trabalha em São Paulo

### **FORMAÇÃO ACADÊMICA**

**2022**

Pós Graduação em Arteterapia no Instituto Sedes Sapientiae.

**1995**

Faculdade de Direito do Instituto Toledo de Ensino de Bauru.

**1991a 1993**

Faculdade de Artes e Comunicação Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho –  
UNESP/Bauru, Licenciatura em Artes e Jornalismo.

### **EDUCAÇÃO COMPLEMENTAR**

**2025**

Técnica de Pintura a Óleo, Maurício Suzuki.

**2025**

Imersão Artística Sertão do Una.

**2025**

Técnicas de Relevo Seco, Ateliê Piratininga

**2024/2026**

Acompanhamento Artístico com Julie Belfer Sarian, Arte Contemporânea Vírgula.

**2024/2025**

Acompanhamento Artístico com Estefania Gavina e Ana Helena Grimaldi, ACHO Arquivo Coleções de Histórias Ordinárias

**2023**

Disparos, Produção Contínua I e II, Arte Contemporânea Vírgula.

**2018**

Curso de Aquarela com Pigmentos Naturais, Método Rudolf Steiner, Profa. Cecília Tilkian.

## TRABALHO E EXPOSIÇÕES SELECIONADOS

<b>2026</b>	Apesar de, Atelie Casa Um
<b>2025</b>	31º. Salão de Artes Plásticas – Palácio das Artes de Praia Grande
<b>2025</b>	Ressignificando o Passado, construindo o futuro, 35º. Salão de Arte Contemporânea – Bunkyo, Sociedade Brasileira de
<b>2025</b>	Cultura Japonesa e de Assistência Social, São Paulo, SP.
<b>2025</b>	Contempla Poetas, curadoria de Isabela Simões e Augusto Herkerhoff, Funarte, São Paulo, SP.
<b>2024</b>	Entre o Instante e o Gesto, Curadoria Paulo Sanctus, São Paulo, SP.
<b>2024</b>	Mural Executado no Olegário Cabeleireiros com Adriana Franconeri, 6m X 8m.
<b>2023</b>	Crisálida, curadoria de Paulo Gallina, Ocupação Artemísia, São Paulo, SP.
<b>2018 a</b>	Participação na Feira de Arte SwissArtExpo Zürich 5.0, Zurique, Suíça.
<b>2021</b>	Petalusa Arte Aplicada ao Desenvolvimento Humano.





<http://www.andreaderani.com/>

[andrea@andreaderani.com](mailto:andrea@andreaderani.com)

[@andreaderani](#)

+55 11 998989448

rua Barata Ribeiro, 176, cj. 901

Bela Vista, São Paulo / SP, CEP 01308-000

Brasil