



Andrea Derani

Portfólio

“Sou apenas um ponto na linha que começou a fiar a história antes de mim e que continuará depois da minha morte. Interessa-me a ideia de emendar esses pontos, criar ligações entre trajetórias que se fragmentam e persistem.

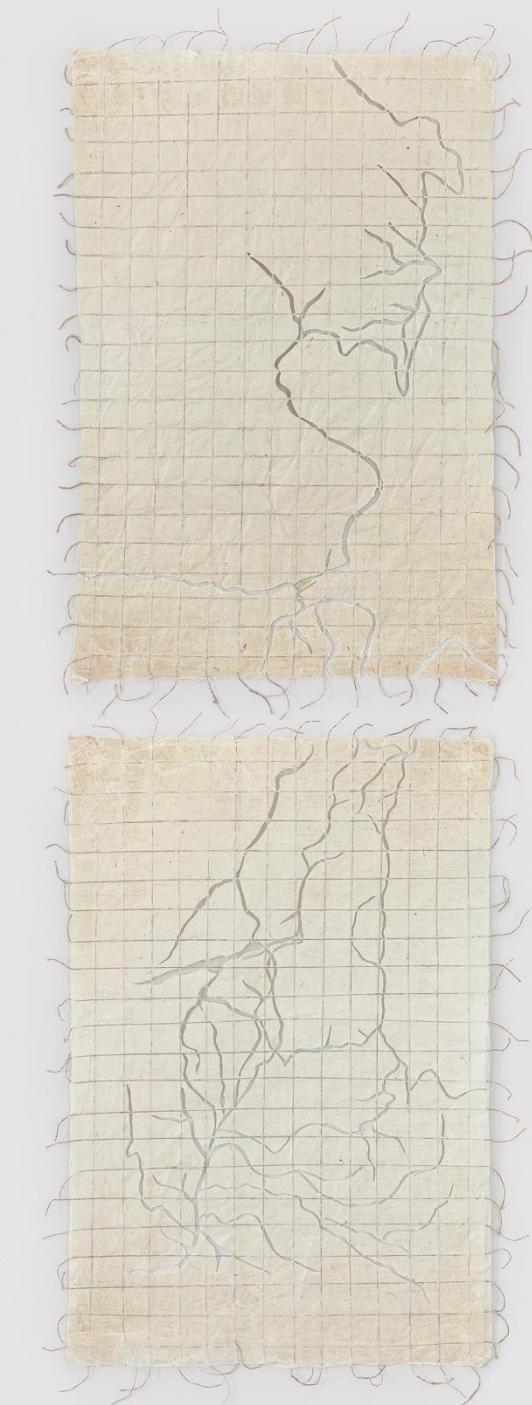
Acredito que não se vai muito longe sem saber de onde se veio.

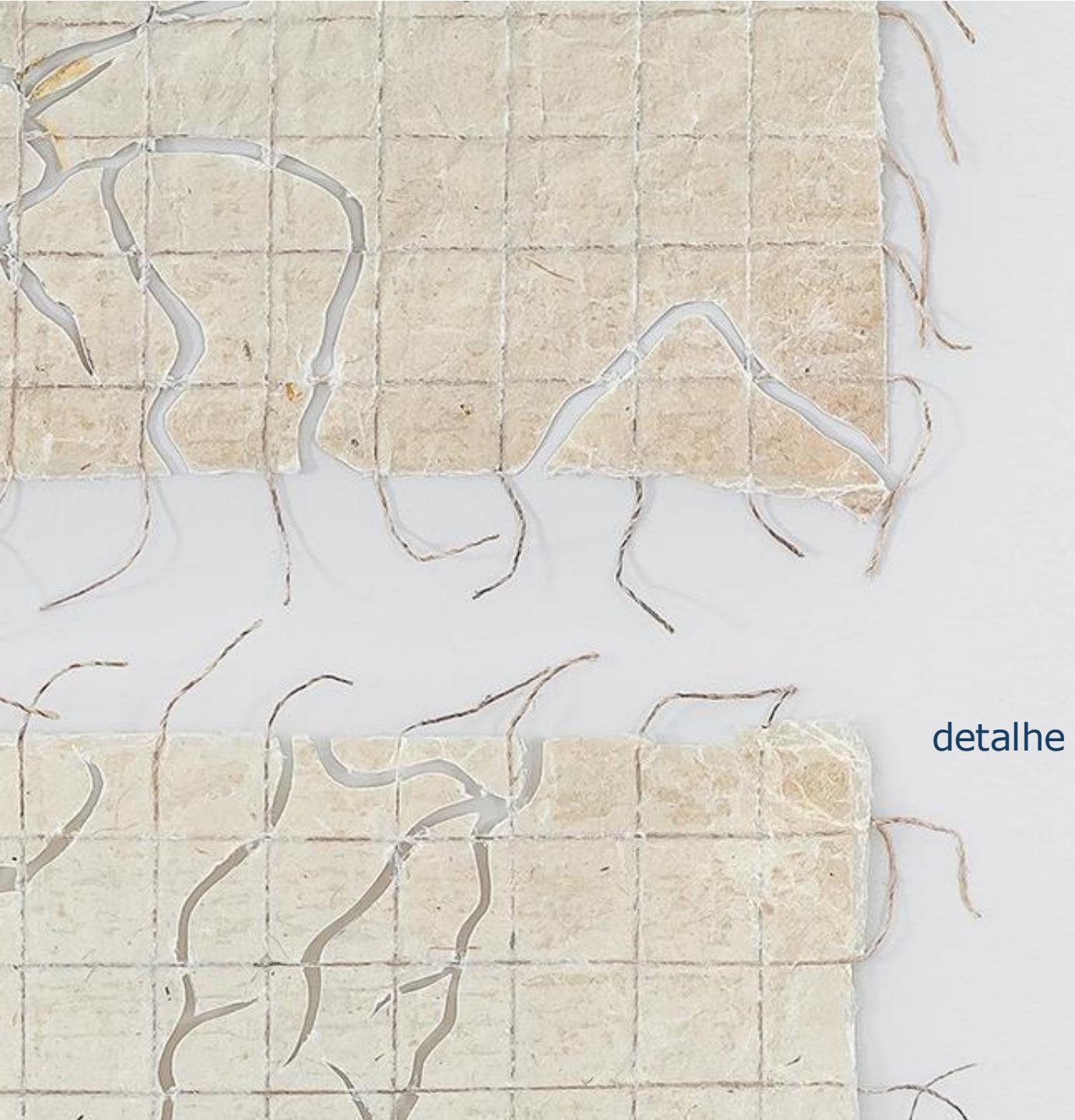
Pesquiso origens, sigo trajetos em sentido contrários, me fascina e alimenta o “de onde veio”. Sou como um fruto exótico, aquele que cai próximo à árvore frondosa e precisou escapar para sobreviver e crescer. Ser um fruto exótico é viver em estado de deslocamento permanente, estrangeiro no próprio país, no próprio corpo.

Traçar linhas é, para mim, um modo de orientação. Ainda que algumas delas se apresentem como cicatrizes elas funcionam como cartas de navegação que me permitem avançar com precisão nas minhas próprias e sinuosidades linhas.

Criar é decidir, a cada dia, que a direção escolhida vale a pena ser seguida.”

Andrea Derani
2025, 22°. 24' 46"S 49°. 08' 05"O / 40°. 42' 46"N 74°. 0'21"W
série Os rios que me trouxeram até aqui
recortes sobre papel lokta e fio de hemp, 142cm X 51cm

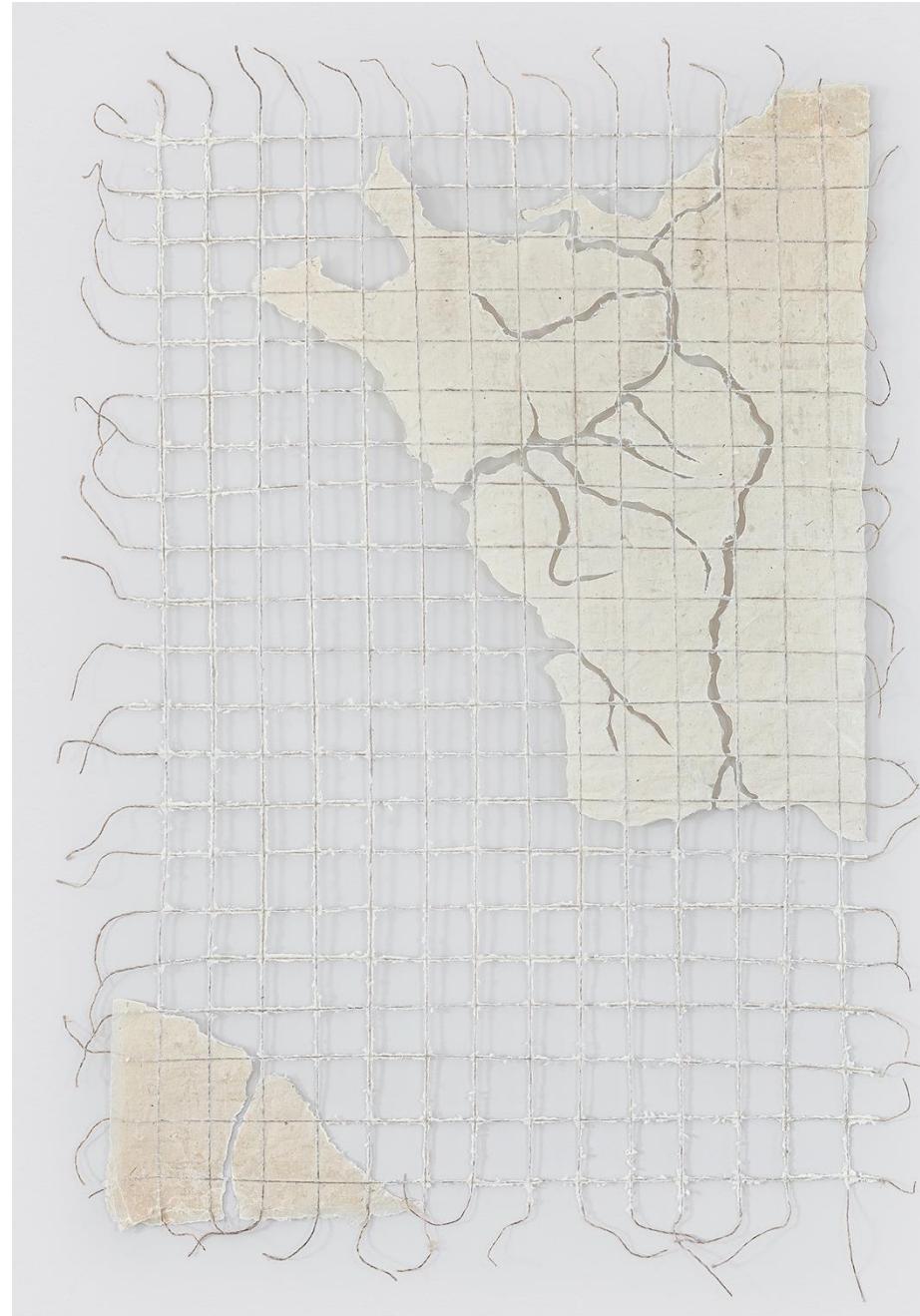




detalhe

Andrea Derani
2025, 22°. 24' 46"S 49°. 08' 05"O / 40°. 42' 46"N 74°. 0'21"W
série Os rios que me trouxeram até aqui
recortes sobre papel lokta e fio de hemp, 142cm X 51cm

Andrea Derani
2025, 48°.51' 24"N 2°.21' 03" L
série Os rios que me trouxeram até aqui
recortes sobre papel lokta e fio de hemp, 71cm X 51cm

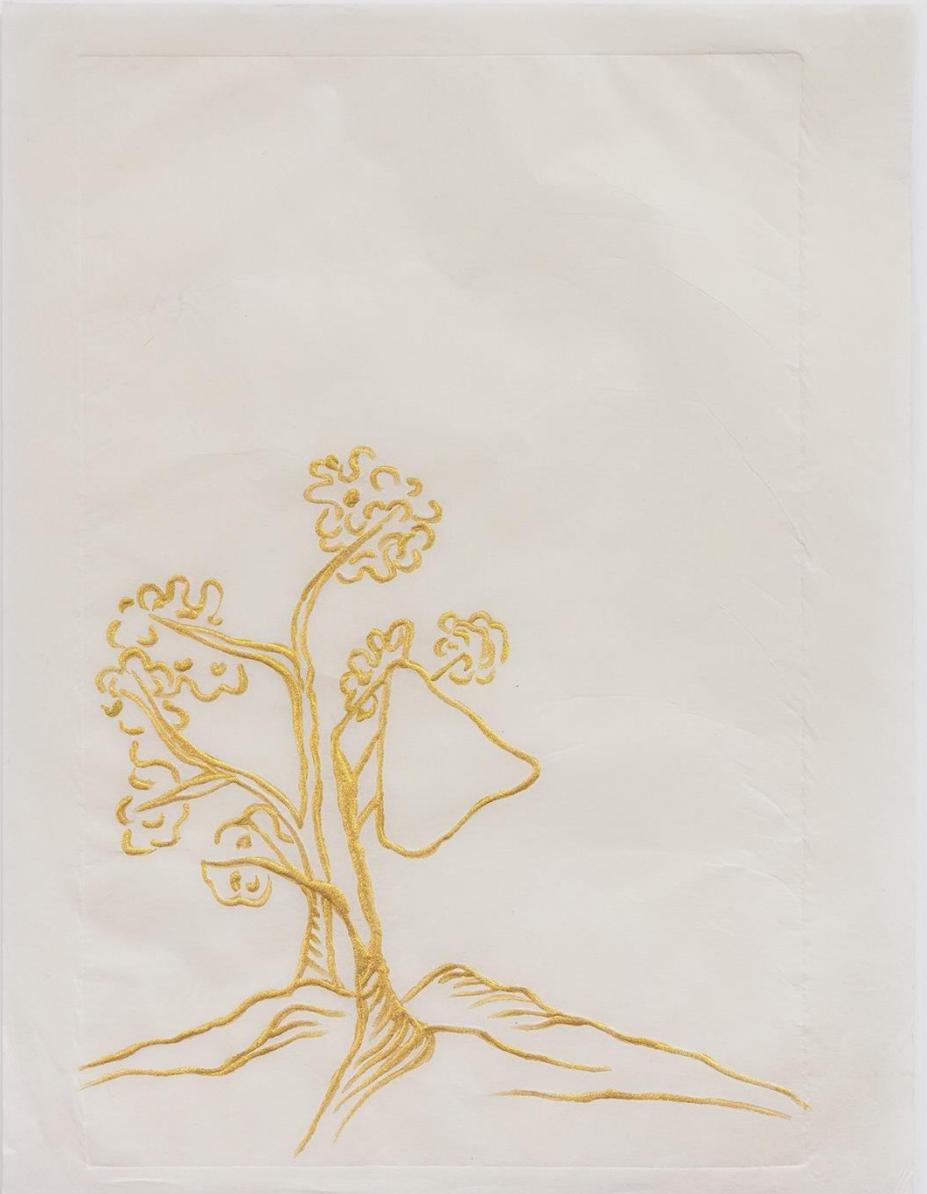




Andrea Derani
2024, sem título, série Vazio e Resistência
relevo seco sobre pergaminho com pintura em ouro, 33cm X 25cm



Andrea Derani
2024, sem título, série Vazio e Resistência
relevo seco sobre papel washi com pintura em ouro, 33cm X 25cm



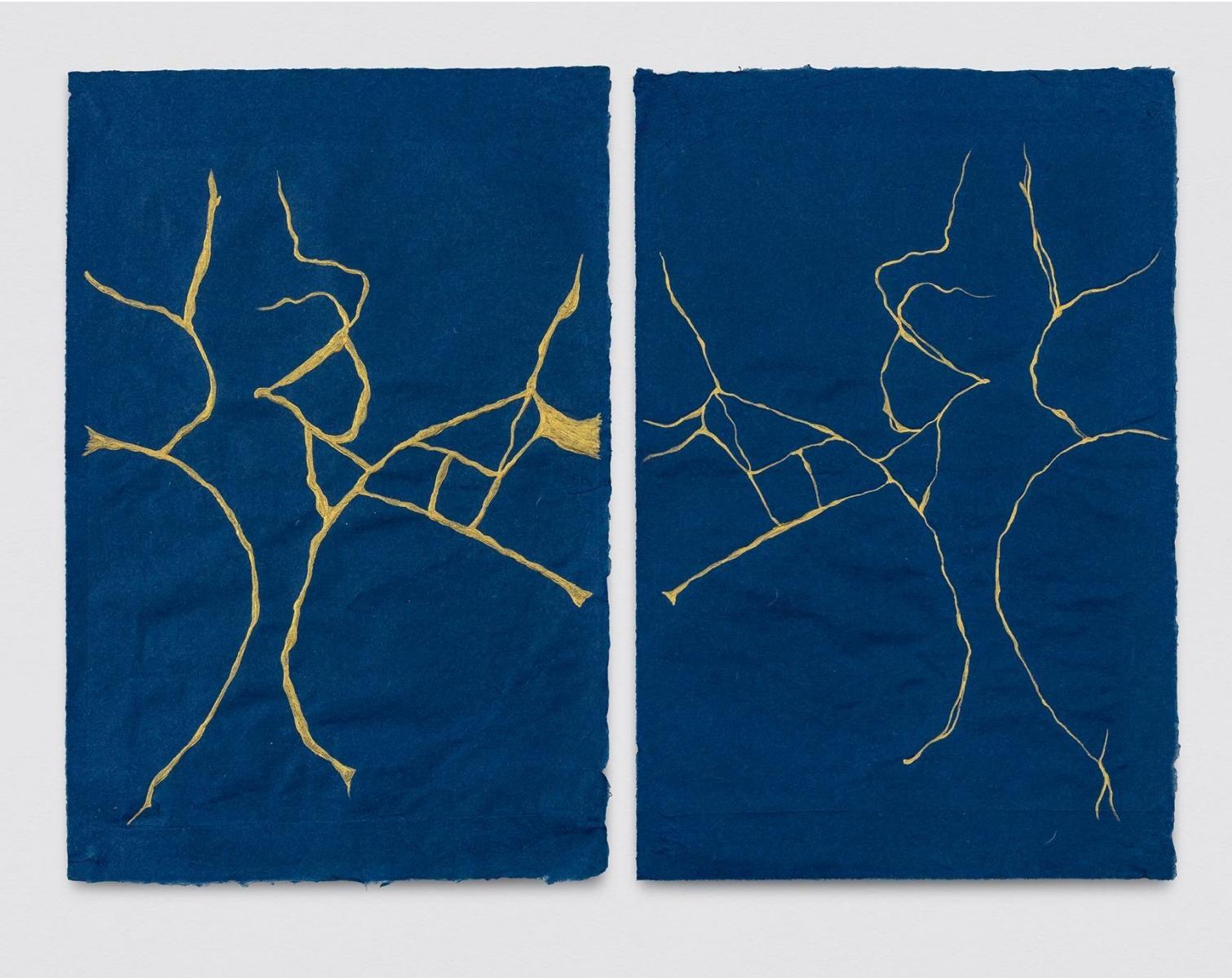
Andrea Derani
2024, sem título, série Vazio e Resistência
relevo seco sobre papel washi com pintura em ouro, 33cm X 25cm

Andrea Derani
2024, sem título, série Fragmentos
porcelana, urushi, pó de ouro e caixa de acrílico
31cm X 21cm





Andrea Derani
2024, sem título, série Fragmentos
porcelana, urushi, pó de ouro e caixa de acrílico
31cm X 21cm



Andrea Derani
2024, sem título,
Díptico, relevo seco sobre papel washi, urushi e pó de ouro, 47cm X 32cm
cada.



Andrea Derani
2024, Sudário 1
pintura em ouro sobre papiro egípcio, 95cm X 63cm



Andrea Derani
2024, Sudário 2
pintura em ouro sobre papiro egípcio, 95cm X 63cm

Andrea Derani
2024, Janela do Tempo
porcelana, urushi, pó de ouro e vidro soprado, 35cm X 40cm X 40cm





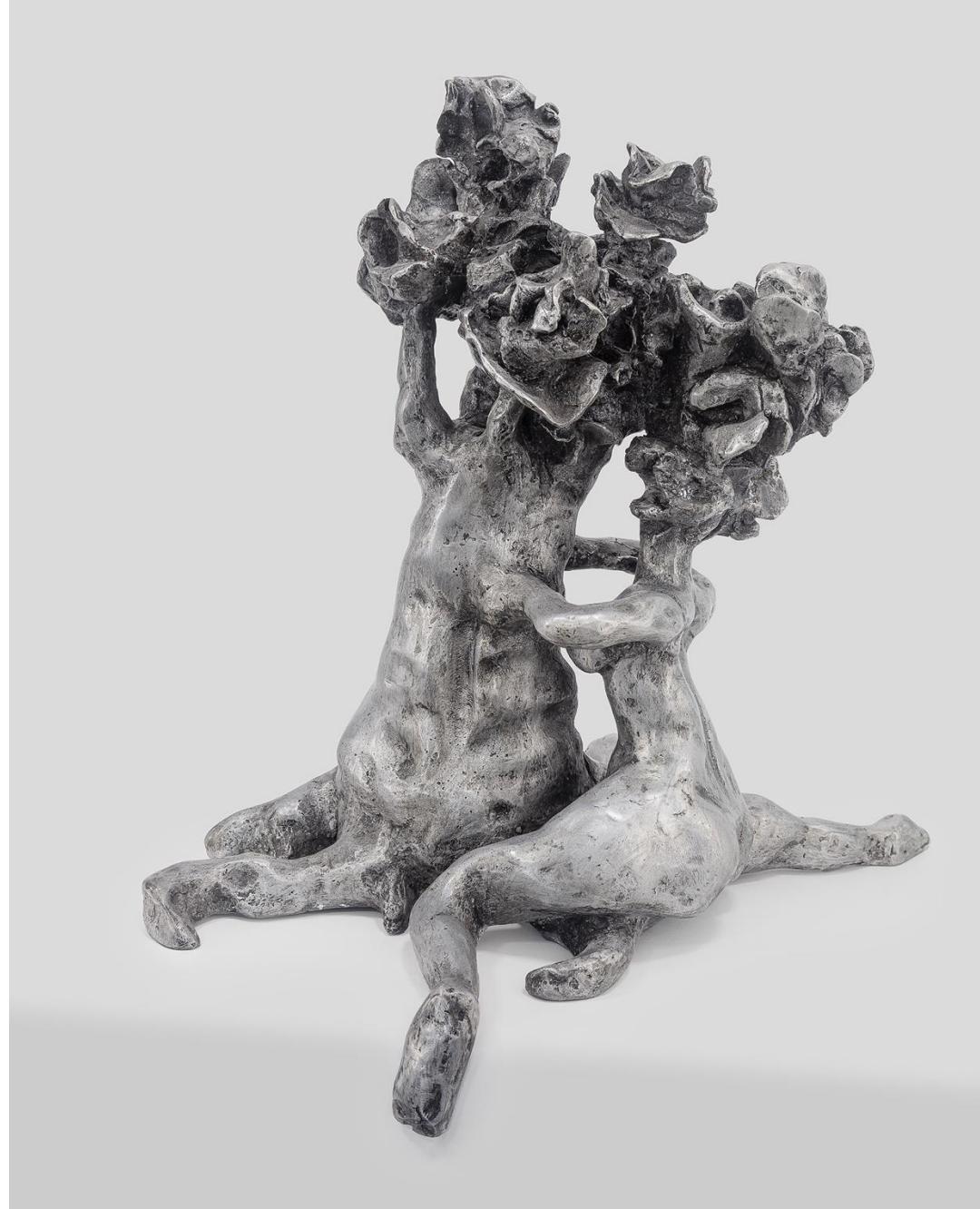
Andrea Derani
2024, Vazão
porcelana, urushi e pó de ouro, 42cm X 42 cm X 7cm

Andrea Derani
2024, Vazio
porcelana, urushi, pó de ouro, resina epóxi e espuma expansível
20cm X 35cm X 30cm



Andrea Derani
2023, Casa
porcelana, urushi, pó de ouro e resina epóxi, 30cm X 35cm X 20cm





Andrea Derani
2023, Psiquê
alumínio, 50cm X 50cm X 50cm



Andrea Derani
2022, Suporte
alumínio, 16cm X 22cm X 26cm



Andrea Derani
2022, Fluidez
chumbo, 57cm X 40cm X 35cm

Mini Bio

Andrea Derani nasceu e cresceu no interior de São Paulo, em meio a árvores e natureza, elementos que marcam profundamente sua poética visual. Antes de se dedicar às artes visuais, atuou como advogada ambientalista, desenvolvendo atividades voltadas a proteção do conhecimento de povos tradicionais associados à biodiversidade brasileira.

Em 2018, iniciou o estudo da aquarela a partir do método de Rudolf Steiner, que une a valorização da exploração sensorial e a qualidade das cores segundo a teoria de Goethe. Estudo que deu sequência durante a pós graduação em Arteterapia concluída em 2022 no Instituto Sedes Sapientiae.

Sua obra nasce da escuta silenciosa da matéria. Utilizando papéis artesanais, porcelanas quebradas, fibras, ouro e resinas a artista explora a impermanência e a potência do gesto reparador. Suas séries revelam uma pesquisa sobre o vazio como um intervalo produtivo, um campo onde o que foi interrompido pode reorganizar-se e seguir adiante sob novas configurações.

A pesquisa se organiza na tensão entre continuidade e fratura, aceitando a contradição como método e a complexidade como condição do trabalho.

A artista ao incorporar técnicas milenares ao seu fazer artístico, como o uso do urushi e ouro em pó, estabelece um diálogo entre tradição e contemporaneidade. Esse gesto não é apenas formal, ele ressoa sua trajetória ambientalista, reafirmando uma ética voltada a valorização de saberes ancestrais, do fazer artesanal e da sustentabilidade.

Entre ruína e reconstrução, Andréa propõe uma arte de cura, contemplativa e espiritual, que convoca o expectador a perceber a beleza contida no frágil e no impermanente.



ANDREA DERANI, 1973, Piratininga / SP

Vive e Trabalha em São Paulo

FORMAÇÃO ACADÊMICA

2022

Pós Graduação em Arteterapia no Instituto Sedes Sapientiae.

1995

Faculdade de Direito do Instituto Toledo de Ensino de Bauru.

1991 a 1993

Faculdade de Artes e Comunicação Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – UNESP/Bauru, Licenciatura em Artes e Jornalismo.

EDUCAÇÃO COMPLEMENTAR

2025

Técnica de Pintura a Óleo, Maurício Suzuki.

2025

Imersão Artística Sertão do Una.

2025

Técnicas de Relevo Seco, Ateliê Piratininga

2024/2026

Acompanhamento Artístico com Julie Belfer Sarian, Arte Contemporânea Vírgula.

2024/2025

Acompanhamento Artístico com Estefania Gavina e Ana Helena Grimaldi, ACHO Arquivo Coleções de Histórias Ordinárias

2023

Disparos, Produção Contínua I e II, Arte Contemporânea Vírgula.

2018

Curso de Aquarela com Pigmentos Naturais, Método Rudolf Steiner, Profa. Cecília Tilkian.

TRABALHO E EXPOSIÇÕES SELECIONADOS

- 2026** Apesar de, Atelie Casa Um
- 2025** 31º. Salão de Artes Plásticas – Palácio das Artes de Praia Grande
- 2025** Ressignificando o Passado, construindo o futuro, 35º. Salão de Arte Contemporânea – Bunkyo, Sociedade Brasileira de
- 2025** Cultura Japonesa e de Assistência Social, São Paulo, SP.
- 2025** Contempla Poetas, curadoria de Isabela Simões e Augusto Herkerhoff, Funarte, São Paulo, SP.
- 2024** Entre o Instante e o Gesto, Curadoria Paulo Sanctus, São Paulo, SP.
- 2024** Mural Executado no Olegário Cabeleireiros com Adriana Franconeri, 6m X 8m.
- 2023** Crisálida, curadoria de Paulo Gallina, Ocupação Artemísia, São Paulo, SP.
- 2018 a** Participação na Feira de Arte SwissArtExpo Zürich 5.0, Zurique, Suíça.
- 2021** Petalusa Arte Aplicada ao Desenvolvimento Humano.



<http://www.andreaderani.com/>
andrea@andreaderani.com
[@andreaderani](https://twitter.com/andreaderani)
+55 11 998989448
rua Barata Ribeiro, 176, cj. 901
Bela Vista, São Paulo / SP, CEP 01308-000
Brasil